

VIAGGIO A LOS ANGELES, DOVE L'ARTE NON DORME MAI  
COME ABITEREMO? Rispondono Bjarke Ingels, Joseph Grima, Jerszy Seymour

# la Repubblica

# D CASA

MAGGIO  
2016  
€1,00\*

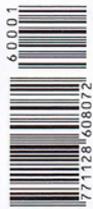
## IL RIGORE DELLA FANTASIA



**PROGETTI**  
L'Africa  
come non  
l'avete  
mai vista

**DECOR**  
24 spazi  
audaci ai  
quali  
ispirarsi

**VACANZA**  
In un  
palazzo da  
favola  
in Puglia



MAGGIO 2016 N.1 - MENSILE SUPPLEMENTO DE LA REPUBBLICA. SPED. ABB. POST. ART. 1, LEGGE 46/04 DEL 27/02/2004 - ROMA  
\* SOLO SABATO 09/05/2016 LA REPUBBLICA + D CASA A €2,00. DA DOMENICA 10/04/2016 A €1,00 + IL PREZZO DEL QUOTIDIANO



## LATITUDINI E SPAZI

Marva Griffin  
(a sinistra)  
punta sulla  
designer  
Alessandra  
Baldereschi  
(sopra),  
arrivata al  
disegno  
industriale  
da una  
formazione  
artistica. «È  
stato decisivo  
un viaggio in  
Giappone!».



e danno allegria. Tanto che abbiamo chiesto a Silvana Annicchiarico e ad alcune colleghe, testimonial a vario titolo di questo mondo poliedrico e affascinante che è il design, di suggerirci una giovane donna che merita di essere scoperta dal grande pubblico. Sono scaturiti i nomi di una serie di figure che in modo molto personale stanno introducendo inedite trasformazioni tra le incertezze del presente.

**Silvana Annicchiarico:** «Scelgo le due socie di Amen Studio, Federica Ghinoi e Ilaria Corrieri, per la capacità di muoversi nel territorio fluido delle arti e delle lavorazioni, coniugando i mondi contigui, dall'artigianato di Casone alla produzione seriale di Eastpack, moda e design, con un sapore fresco e innovativo». La designer spagnola **Patricia Urquiola**, da 30 anni al top nella progettazione della produzione italiana di mobili e complementi, **segnala:** «**Maddalena Casadei**. Perché è uno di quei casi di architetta-designer o designer-architetta che integrano le due discipline, le giustappongono invece di creare dei confini delineati. Che parla poco e non ha paura di fare. Che ha uno sguardo curioso e attento. Una forlivese milanesizzata con imprinting anglosassone. Maddalena ha lavorato dieci anni con James Irvine e adesso è alla guida, con Marialaura Rossiello, di Studio Irvine». **L'imprenditrice friulana Patrizia Moroso punta sull'artista Eva Comuzzi:** «Bioenergetica e cabala attivano le sue conoscenze di storica dell'arte e curatrice. Reputa fondamentali l'interazione con il pubblico e il valore emotivo e sensoriale dell'opera d'arte, come campo per un riposizionamento spirituale e psichico della persona. Nel 2011 fonda NASAC (Nuova Accademia delle arti storico-artistiche contemporanee) e collabora al programma culturale di ArtVerona».

## «CHI DI VOI RICORDA IL NOME DELLE DESIGNER DEL '900?»