

PAŹDZIERNIK - LISTOPAD (13) 2013

ŚWIAT WNEŹRZ

Kominek we wnętrzu

Design japoński na sposób włoski
Alessandra Baldereschi

Wypoczywać z klasą
Kierunek: Irlandia

STAL
FUNKCJA
I FORMA

40



GRZEJNIKI
DEKORACYJNE 76



ŁAZIENKOWA
BIŻUTERIA 16



ZAMIESZKAĆ NA... DWORCU KOLEJOWYM

CENA 9,90 zł (+ 8% VAT)
ISSN 2083-5337



9 772083 533003

■ **Niezwykłe dekoracyjna komoda "4 Stagioni"** (Cztery pory roku). Na zdjęciu model "Jesień" (proj. 2009).

TEKST RENATA NAWROCKA
ZDJĘCIA ALESSANDRA BALDERESCHI DESIGN STUDIO

■ **Lampa Ad-hoc** (proj. 2004) to znakomity przykład designu japońskiego w wydaniu włoskim.

■ **Stalowe meble z kolekcji FildeFer** (proj. 2011) wyglądają nadzwyczaj lekko i przypominają ołówkowy szkic...

Design japoński na... sposób włoski



Uwielbia spędzić cały dzień na buszowaniu wśród książek i katalogów w designerskich butikach w Paryżu albo na wyszukiwaniu oryginalnych akcesoriów i stylowych drobiazgów w londyńskich „składnicach” designu, takich jak np. Mint czy Folklore. Alessandra Baldereschi przede wszystkim jednak projektuje.

■ **Le piantine** (Sadzonki, proj. 2008), to nazwa kolekcji ozdobnych "roślin" wykonanych ze szkła.

■ **Zaprojektowany w 2007 r.** z igrzycie południową fantazją stolik Mediterraneo. Ceramika dekorowana jest ręcznie.





■ **Głównym elementem lampy** **Dono** (proj. 2005) są klosze wykonane ze... szklanek.

■ **Baldereschi nie unika designerskich "przeñości".** Przykłady? Świeca zapachowa Anita w formie lampki nocnej i szklane akwarium Giona w kształcie wieloryba (proj. 2009).



■ **Funkcja i forma:** tapicerowana punktowo drewniana ławka z serii Poppins (proj. 2013)



Włoska designerka legitymacją do wykonywania swojego zawodu i zarazem pasji zdobyła po ukończeniu studiów na kierunku wzornictwo przemysłowe w Domus Academy w 2000 r. Czas spędzony na mediolańskiej uczelni okazał się dla niej nie tylko nauką zawodu, ale też ważnym życiowym doświadczeniem oraz – jak twierdzi sama projektantka – pewnego rodzaju katalizatorem, uwalniającym nieznanne dotychczas pokłady kreatywności. To tutaj dzięki wykładowcom, wśród których były takie tuzy wzornictwa jak Aldo Cibic czy Paola Navone, zrozumiała, jak wiele znaczeń i obliczy posiada słowo design.

Krótko po uzyskaniu dyplomu 26-letnia Aleksandra wyjechała na kilka miesięcy do Japonii, gdzie miała okazję poznać tajniki wytwa-

rzania tradycyjnych ceramicznych naczyń. Zachwyciło ją dyskretne piękno tych przedmiotów i specyficzne dla japońskiego designu niemal idealne zrównoważenie estetyki i funkcjonalności. Pobyt w Kraju Kwitnącej Wiśni pozwolił również młodej projektantce na spojrzenie na życie z nieco innej perspektywy oraz nauczył czegoś, czego chronicznie brakuje ludziom Zachodu: cierpliwości.

Mimo że projekty Alessandry Baldereschi trudno nazwać minimalistycznymi na wzór japoński, to zdecydowanie jest w nich widoczne dążenie do redukcji, upraszczania i chęci pozostawienia jedynie tego, co można określić mianem „esencji” przedmiotu. Wyraźnym motywem w twórczości Włoszki jest także kobiecość. Jej projekty wręcz nią emanują, ujmując przy tym lekkością, świeżością i pomysłowością, czyli wszystkim, czym

charakteryzuje się nowoczesna włoska elegancja.

Po powrocie do Włoch w 2002 r. projektantka rozpoczęła współpracę z takimi markami jak: Swatch Bijoux, Fabbian Illuminazione, Moss NY, Dilmos, De Vecchi, Chimento, Coin Casa Design, Skitsch. Zawodową drogę na własny rachunek zaczęła od biżuterii i mody, by następnie zająć się oświetleniem, meblami i akcesoriami do domu.

Zdaniem mediolańskiej projektantki inspirację można znaleźć dosłownie we wszystkim: organicznych formach roślin, kolorach pór roku, minionych epokach w sztuce, dziecięcych rysunkach czy... designerskich blogach internetowych, których Alessandra jest wielką miłośniczką. ■

■ **Fotel Soufflé** (proj. 2007) jest meblem składającym się tylko z poduszek.