

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI ARREDAMENTO
DESIGN
ARCHITETTURA



AD

N.419 - APRILE 2016

€ 5,00

Poste Italiane Spa - Sped. A.P.
D.L. 353/03 Art. 1, Cm. 1, DCB MI
EDIZIONE ITALIANA
with ENGLISH TEXTS

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIÙ BELLE CASE DEL MONDO



New Milan Style

*Grandi atmosfere tra arte,
design e innovazione.
Speciale: Salone del Mobile.*



3 Alessandra Baldereschi

Ispirazioni quotidiane.

A SINISTRA: Alessandra Baldereschi dietro i suoi *Woodland Screen*, 2 paraventi in metallo che imitano alberi stilizzati. Dice: «Per me conta molto creare empatia tra gli oggetti e le persone. Uso forme, materiali, dettagli o textures per evocare una sensazione di familiarità. Penso che la forza possa essere espressa anche con gesti lievi».

IN BASSO A SINISTRA: Cinzia Ruggeri. IN BASSO: il tavolo *Milos* di Cinzia Ruggeri: «Per me creare vuol dire raccontare, per capitoli: nel caso di *Milos*, pensavo a questa isola greca meravigliosa e ho inventato un piano d'appoggio che ha appunto la forma di Milo, in legno d'ulivo mediterraneo, con una vernice madreperlacea come le conchiglie. Un pezzo di natura strappato al mare...».

Alessandra Baldereschi, designer milanese che lavora con Moss NY, Dilmos, De Vecchi, Coin Casa Design, Skitsch, suona una nota simile: «Più che di design femminile, parlerei di sensibilità, onestà, coerenza. A volte penso che l'esplorazione del quotidiano sia lo scenario d'elezione del nostro progettare quale esito spontaneo di un'educazione e di retaggi secolari, ma poi mi chiedo se non sia un percorso guidato, se in realtà non ci si voglia ancora confinare nel restyling, nella decorazione.

Risolvere problemi? Io spesso me li creo introducendo materiali insoliti la cui resa si comprende strada facendo». A sua volta *Cinzia Ruggeri*, stilista e designer di fama consolidata, sostiene: «A me piace comunicare, voglio che i miei oggetti interagiscano con chi li usa. Creino una relazione, un'affezione, il desiderio di riusarli giorno dopo giorno». Tutto ciò è femminile? Chissà: certo alza il sipario su un mondo che per cent'anni è stato accantonato. Ben venga la mostra a risvelarlo. □



4 Cinzia Ruggeri